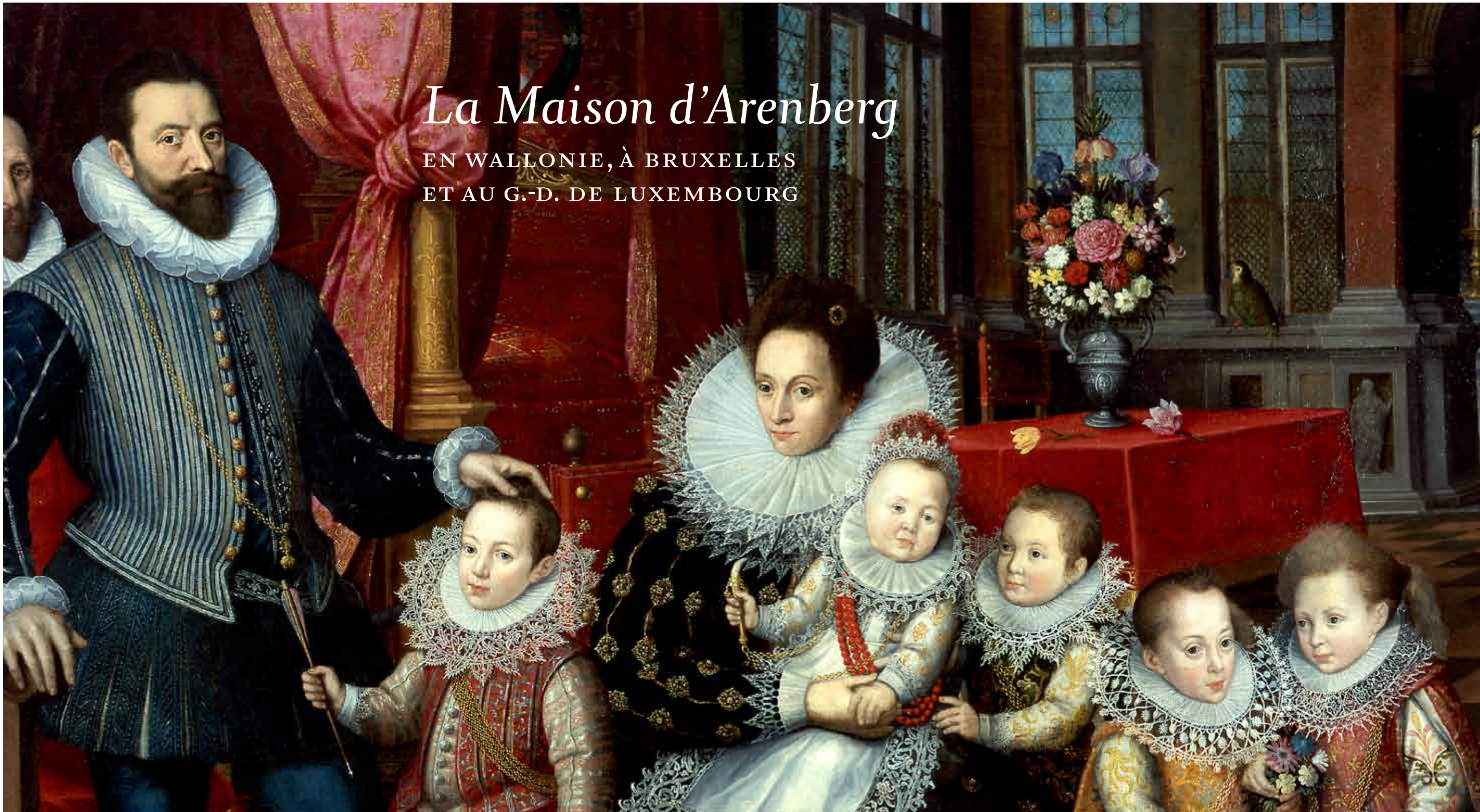


La Maison d'Arenberg

EN WALLONIE, À BRUXELLES
ET AU G.-D. DE LUXEMBOURG



LA MAISON D'ARENBERG EN WALLONIE, À BRUXELLES ET AU G.-D. DE LUXEMBOURG DEPUIS LE XIV^e SIÈCLE

Rédigé par une équipe réunissant chercheurs universitaires, archivistes et spécialistes d'histoire régionale, ce volume est rehaussé d'une iconographie abondante, en majorité inédite. Une bibliographie étendue offre la possibilité aux lecteurs qui le souhaitent de se documenter à propos d'un aspect particulier. En outre, un index détaillé facilite l'accès à une information précise.

Un volume : 25,5 x 22,8 x 2,75 cm, 512 pages - 220 illustrations, reliure pleine toile, jaquette américaine, impression en quadrichromie sur papier Burgo Ardennes, Virton 135 g. Prix: 80 euros

FONDATION D'ARENBERG 68 rue de l'Yser B-7850 Enghien
DIFFUSION LE LIVRE TIMPERMAN 973 chaussée d'Arenberg B-1180 Bruxelles

ISBN 978 94 61 36 0168



1



2



3



4



5



6

CONTRIBUTION À L'HISTOIRE D'UNE FAMILLE PRINCÈRE

Originaire de l'Eifel, la famille d'Arenberg s'établit au cours du XIV^e siècle dans l'espace lotharingien, au sein duquel elle rassemble de vastes possessions et se hisse au faite de la hiérarchie nobiliaire.

Les Arenberg vont écrire des pages d'histoire, aussi bien dans leurs terres patrimoniales qu'à l'échelle de l'Europe. Ils doivent ce statut d'acteurs de premier plan à des personnalités d'exception, parmi lesquelles on épinglera Erard de la Marck (les liens entre les Arenberg et les la Marck remontent à 1299), le plus fameux des princes-évêques de Liège, le duc Louis-Engelbert, qui malgré sa célérité s'investit avec

ferveur dans la vie intellectuelle et scientifique du XVIII^e siècle, ou l'impérieuse Anne de Croÿ (1564-1635), épouse de Charles d'Arenberg, animée de la farouche volonté de préserver l'éclat du lignage auquel elle appartenait depuis son mariage.

Cette position éminente s'explique également par les fonctions politiques et charges honorifiques assumées par maints représentants de la famille durant l'Ancien Régime, par la gestion rationnelle et souvent d'avant-garde, sous l'égide de régisseurs avisés, des nombreuses terres domaniales ainsi que par la passion que les princes et ducs d'Arenberg nourrissaient envers toutes les formes d'art. Esthètes au goût très sûr, ils rassemblèrent de somptueuses collections d'antiquités, de tableaux, de sculptures, de tapisseries, de livres, de manuscrits et imprimés musicaux, dont certaines composantes - le fait est à relever - étaient librement exposées à la curiosité du public en leur palais de Bruxelles. D'autres réalisations augmentèrent encore le prestige de la dynastie. A vrai dire, la liste est inépuisable. Pour s'en tenir à la Belgique, on se bornera à mentionner l'aménagement, entamé au XVII^e siècle, des Jardins d'Enghien, l'acquisition en 1754 du palais d'Egmont à Bruxelles, bientôt transformé en fastueuse résidence, ou la construction du grand béguinage de Mont-Saint-Amand en 1874.

Ce livre projette de multiples éclairages sur l'histoire de la Maison d'Arenberg, du Moyen Âge à nos jours. Il s'ouvre par des chapitres qui évoquent l'ascension du lignage, au gré d'habiles alliances matrimoniales, de judicieux achats immobiliers et d'héritages providentiels. Forts de leur considérable assise foncière, gravitant dans les cercles du pouvoir et admis dans l'intimité des souverains qu'ils servent avec loyauté dans les organes de gouvernement et sur les champs de bataille, les Arenberg s'affirment aux Temps modernes comme les premiers nobles du pays. Après le congrès de Vienne pourtant, les chefs de la famille s'abstiennent de la moindre activité publique dans le royaume des Pays-Bas puis en Belgique. En revanche, ils s'emploient, non sans succès, au long des XIX^e et XX^e siècles, à surmonter la perte de leurs droits souverains dans les contrées germa-

niques et à effacer les séquelles des séquestres infligés à leurs biens.

La deuxième partie passe en revue les principales possessions situées à Bruxelles, dans le sud des XVII^e Provinces et dans les terroirs romans de l'ancien Etat liégeois. L'accent est mis sur l'origine de ces domaines, leurs structures institutionnelles, économiques et sociales et leur évolution. De même, sont examinés les rapports qui s'établissaient entre les seigneurs, les officiers qui exerçaient l'autorité en leur nom et les populations locales. A cet égard, il est fait allusion à la manière dont les Arenberg redéfinirent les modalités de leur insertion dans un monde bouleversé par les convulsions révolutionnaires de la fin du XVIII^e siècle et réussirent, sans renoncer aux valeurs auxquelles ils étaient attachés, à s'adapter au nouvel ordre social autant qu'aux mutations entraînées par les débuts de l'industrialisation, qui valorisaient la figure de l'entrepreneur plutôt que l'image de l'aristocrate terrien.

Le troisième volet s'attache à souligner l'implication des Arenberg au bénéfice des arts, des techniques et de la culture ; la Sérénissime Maison n'était pas, loin de là, exclusivement friande d'objets précieux ; au contraire, elle a initié très tôt une tradition de mécénat qui s'est maintenue jusqu'aujourd'hui sous l'impulsion, ces dernières années, de LL. AA. SS. Jean-Engelbert (†2011) et Léopold, respectivement douzième et treizième ducs d'Arenberg. Au surplus, des pages sont consacrées aux archives d'Arenberg conservées aux Archives générales du Royaume à Bruxelles ; à présent qu'ils sont inventoriés et disponibles, ces documents se prêtent à toutes sortes de fructueuses enquêtes, à l'instar des fonds déposés à Enghien.

Cet ouvrage prend place dans une série destinée à montrer la dimension européenne de la famille d'Arenberg. Centré sur Bruxelles, la Wallonie et le grand-duché de Luxembourg, il fait pendant au recueil *Arenberg in de Lage Landen. Een hoogadelijk huis in Vlaanderen & Nederland*, paru antérieurement sous la direction du professeur Jan Roegiers et organisé suivant un plan identique, mais qui adopte pour cadre géographique la Flandre et les actuels Pays-Bas. Les deux publications sont conçues comme les panneaux d'un diptyque.

1. Sceau de Jean d'Arenberg, burgrave de Cologne, apposé à une ordonnance du 6 août 1278. Jean d'Arenberg vendit sa charge de burgrave à l'archevêque de Cologne en 1279 - Enghien, Archives et Centre culturel d'Arenberg
2. Le ballon gonflé à l'hydrogène de J. Charles et des frères Robert. Gravure, R. de Bakker, extrait de B. Faujas de Saint-Fond, *Progrès des sciences et des arts*, Amsterdam, 1784 - K.U. Leuven, Universiteitsbibliotheek
3. Cresson de fontaine. Cette variété de plante herbacée croît dans l'eau douce. Libri picturati (A 26, fol. 202) - Gronovius, *Bibliothèque jogelonne*
4. Le parc d'Enghien. C'est sous Philippe-François (1625-1674), premier duc d'Arenberg, que débute la mise en valeur de ce vaste écoin, avec l'aide du père Charles de Bruxelles - Enghien, Archives et Centre culturel d'Arenberg
5. Louise-Pauline de Brancas-Villars, comtesse de Lauragais (1755-1812). Son contrat de mariage avec Louis-Engelbert d'Arenberg fut signé en présence de Louis XV et de toute la famille royale de France, le dimanche 17 janvier 1773 - Collection privée
6. Portrait du duc Engelbert-Marie d'Arenberg (1872-1940). Il succéda à son père, Engelbert Auguste, à l'âge de trois ans - Enghien, Archives et Centre culturel d'Arenberg
7. Fer de relier symbolisant l'alliance Arenberg-Lauragais (1784). Cuivre avec manchon de chêne, 6,8 x 5,7 x 2,6 cm - Enghien, Archives et Centre culturel d'Arenberg
8. Fer de relier aux armes Arenberg-Lauragais, ornant la couverture d'un ouvrage imprimé à l'occasion de la naissance de Prosper-Louis d'Arenberg (1963). Les livres de cette sorte servaient de prix dans les écoles - K.U. Leuven, Universiteitszaken, dans de D. Houbrechts, Louvain (1996)

Une maison de la haute aristocratie

Les seigneurs, comtes, princes-comtes et ducs d'Arenberg
JEAN-PIERRE TYTGAT (†)

Les familles éteintes dans la maison d'Arenberg
OLIVIER DE TRAZEGNIES

La maison d'Arenberg dans les Pays-Bas habsbourgeois
LUC DUERLOO

La maison d'Arenberg après la Révolution
MARK DEREZ

Les possessions de la maison d'Arenberg dans les anciens Pays-Bas et en France
JEAN-PIERRE TYTGAT (†)

La gestion du patrimoine
JEAN-PIERRE TYTGAT (†)

La gestion des biens forestiers des ducs d'Arenberg (de la fin du XVIII^e au début du XX^e siècle)

PIERRE-ALAIN TALLIER

Le régiment de cheval-légers d'Arenberg (1806-1814)
LÉOPOLD D'ARENBERG

Histoire domaniale

L'arrivée de la maison d'Arenberg dans les Pays-Bas
JEAN-PIERRE TYTGAT (†)

La maison d'Arenberg et le pays de Liège (Moyen Âge - Temps modernes)
DENIS MORSA

L'héritage de Marguerite de la Marck
JEAN-PIERRE TYTGAT (†)

La terre de Neufchâteau
PIERRE HANNICK

La seigneurie de Mirwart
JEAN-POL WEBER

La seigneurie de Harzé
JEAN-POL WEBER

Les gains territoriaux au XVII^e siècle
JEAN-PIERRE TYTGAT (†)

Enghien et Rebecq
DENIS MORSA (d'après les notes d'Yves Delannoy)

L'héritage des Croÿ
JEAN-MARIE DUVOUSQUEL

La principauté de Chimay
DENIS MORSA

Le comté de Beaumont
DENIS MORSA

La baronnie et le domaine de Quiévrain
DENIS MORSA

Comines
JEAN-MARIE DUVOUSQUEL

La famille d'Arenberg à Bruxelles
JEAN-MARIE DUVOUSQUEL

Le palais de la place des Baïlles à Bruxelles
JEAN-MARIE DUVOUSQUEL

Le château et le jardin de plaisance à Saint-Josse-ten-Noode
JEAN-MARIE DUVOUSQUEL

Vedrin
RÉGÈNE CARPENTIER

Huissignies
JEAN DUGNOILLE (†)

Braine-le-Comte
DENIS MORSA

Naast
MONIQUE MAILLARD-LUYPAERT

La vicomté de Dave et la principauté de Barbençon
ÉTIENNE NÈVE DE MÉVERGNIES (†)

Les gains territoriaux au XVIII^e siècle
JEAN-PIERRE TYTGAT (†)

Charleroi
RÉGÈNE CARPENTIER

Le palais d'Arenberg-Egmont à Bruxelles
OLIVIER DE TRAZEGNIES

Les maisons de la rue aux Laines à Bruxelles
OLIVIER DE TRAZEGNIES

L'héritage Gand-Vilain
JEAN-PIERRE TYTGAT (†)

Warneton
JEAN-MARIE DUVOUSQUEL

L'hôtel d'Isenghien à Bruxelles
JEAN-PIERRE TYTGAT (†)
ANNE VERBRUGGE

Les achats immobiliers au XIX^e siècle
LÉOPOLD D'ARENBERG

Arts et sciences

Culture et mode de vie
MARK DEREZ

La collection d'art
ANNE VERBRUGGE

Les antiquités égyptiennes dans les collections des ducs d'Arenberg
EUGÈNE WARMBOL

Le trésor celtique de Frasnes-lez-Buisenval
EUGÈNE WARMBOL

La collection d'antiquités classiques des ducs d'Arenberg
ATHÉNA TSINGARIDA

Les tapisseries
GUY DELMARCEL

La garde-robe
ANNE VERBRUGGE

La bibliothèque
JAN ROEGIER

La collection musicale
MARIE CORNAZ

Fleurs et ballons
JAN ROEGIER
HELENA WILLER

Vincenzo Maria Coronelli (1650-1718)
WOUTER BRACKE

Taques de foyer aux trois fleurs de néflier
JEAN-POL WEBER

Les archives de la maison d'Arenberg aux Archives générales du Royaume
CLAUDE DE MOREAU DE GERBEHAYE

La maison d'Arenberg et la culture au XXI^e siècle
LÉOPOLD D'ARENBERG