

## Laudatio Roel Roegiers en Daniel De Kimpe

Bruxelles, le 21 novembre 2018

Messeigneurs,

Excellences,

Mesdames, Messieurs,

Cette année, le Prix d'histoire de la Maison d'Arenberg, décerné au meilleur travail utilisant des collections d'archives à partir de la Maison d'Arenberg, a été attribué au rapport historique et technique de la restauration du tableau de Bernard Ridderbosch. *Gezicht op de nieuwe Arenbergpolder vanuit Kieldrecht 1785. Een restauratie met een verhaal*, rédigé par Roel Roegiers et Daniël De Kimpe.

Le tableau mentionné ici forme en fait un diptyque avec un autre tableau de Ridderbosch sur l'endiguement du Arenbergpolder, vu d'un autre angle. J'y reviens.

Avant de m'attarder sur le travail des deux lauréats, j'aimerais vous présenter les deux auteurs. Leurs cv nous font comprendre le travail que les deux lauréats ont voué aux tableaux de Ridderbosch représentant l'endiguement de l'Arenbergpolder dans le dernier quart du XVIIIe siècle.

Roel Roegiers obtint en 1974 son diplôme de licencié en biologie à l'Université Catholique de Leuven et devint professeur dans l'enseignement secondaire et supérieure jusqu'à sa retraite en 2010. Entretemps, de 1996 à 2016 pour être précis, son épouse Lieve Bické et lui furent chefs d'entreprise de la firme de construction Bické sprl. Répondant à ses ambitions artistiques, Mr. Roegiers s'inscrivit en 2013 à l'Académie des Beaux-Arts d'Anderlecht où il suit jusqu'à présent les cours d'art artisanal et notamment ceux de la restauration de peintures.

Daniel De Kimpe est diplômé en arts plastiques de l'Ecole Supérieure des Arts Saint-Luc à Gand (1969). Il poursuivit une carrière de dessinateur industriel dans des services publics jusqu'à sa retraite en 2010. Entretemps, il se perfectionna dans la restauration de peintures à l'Académie des Beaux-Arts d'Anderlecht et enseigna quelques années la conservation et la restauration d'œuvres d'art à Anderlecht et à Liège.

Le manuscrit couronné décrit les péripéties de l'acquisition et restauration de deux larges tableaux représentant l'endiguement du *polder* d'Arenberg dans le dernier quart du XVIIIe siècle. L'auteur en fut Bernard Ridderbosch, issu d'une famille de peintres et lui-même peintre à la cour du duc Louis-Engelbert d'Arenberg (1750-1820), qui a entamé l'endiguement du polder. Les deux tableaux, actuellement en possession de la famille d'Arenberg, et conservés à Enghien, ornent en ce moment un mur de l'exposition temporaire au musée M à Louvain : *Le Pouvoir et la Beauté - Les Arenbergs*.

Le rapport se compose de trois parties:

*primo*, une introduction historique sur le peintre et sa famille, sur les *polders* d'Arenberg au nord-est d'Anvers et sur l'histoire bizarre des deux peintures,

*secundo*, le rapport technique de la restauration des tableaux en question et

*tertio*, une description très intéressante et contextualisée des images représentées sous le titre évocateur «Graphic Novel».

Les deux tableaux de Ridderbosch étaient suspendus dans le palais Arenberg à Bruxelles, l'actuel palais d'Egmont, lors de la vente du palais à la fin de la première guerre mondiale. Les

vicissitudes des deux œuvres restèrent un point d'interrogation, jusqu'à ce qu'une de ces œuvres apparaisse lors d'une vente aux enchères chez Christie's Amsterdam en 1996. Quelques années plus tard, en 2001, le même tableau, restauré, a été mis aux enchères à Vienne. De là, il a trouvé son chemin jusqu'à Enghien.

Le deuxième tableau, également signé B.C. Ridderbosch, a récemment été acquis par les Arenberg lors d'une vente aux enchères à Bruxelles en mars 2017. Bien que la peinture se trouvât dans un état déplorable, son cadre était toujours identique à celui de la première peinture acquise. La nouvelle acquisition ainsi que l'autre tableau légèrement abîmé, furent restaurés par les deux lauréats qui ont établi un rapport technique, détaillé et abondamment illustré, des différents stades de la restauration des deux tableaux, toujours en les comparant l'un à l'autre.

Le jury a salué la forme interdisciplinaire dans laquelle les auteurs ont rendu compte de toutes les démarches pour rétablir les tableaux de Ridderbosch dans leur ancienne gloire. L'ouvrage, qui a été soumis en manuscrit, mérite d'être publié.

C'est donc sans hésitation que le jury a décidé à l'unanimité d'attribuer le Prix d'histoire d'Arenberg à Roel Roegiers et Daniel De Kimpe.